



60 ans de carrière
François Cousineau
Présente **Mémoires**

Le 8 novembre 2022 - Le compositeur, pianiste et chef d'orchestre **François Cousineau** affirme d'emblée « Enfin, j'ai osé ! » À 80 ans et pour la première fois, il fait paraître un album de piano solo. **Mémoires** sera disponible dès vendredi.

Ce qui, pour certains, peut relever de l'évidence, a représenté pour François Cousineau le plus gros défi de sa carrière puisqu'il a dû repousser les limites de sa pratique artistique: « Il paraît que *la vraie nouveauté naît toujours dans le retour aux sources*¹. Le retour aux sources, pour moi, c'est faire face à la musique, seul avec mon piano. Je n'ai en effet que rarement composé d'œuvre exclusivement pianistique, bien que je joue de cet instrument depuis mes six ans. Cependant, ayant atteint un âge incitant à la modestie et l'introspection, j'ai senti l'envie d'aller plus loin artistiquement pour mon 4e album, de me risquer à une œuvre plus intime ».

Sorte de rétrospective de sa vie en musique, ce projet propose 11 titres pour la plupart encore inédits, composés depuis ses 20 ans, et représente pour François Cousineau une façon d'écrire ses mémoires. En effet, les émotions et les réflexions qui ont inspiré les pièces de l'album sont à la fois intimes et universelles, elles peuvent rejoindre chacun de nous: l'amour des autres et de la vie, les deuils, l'acceptation et les consolations, le désir puissant de vivre et de comprendre...

**« Autour d'un piano, puissent mes souvenirs faire écho aux vôtres, dans la beauté,
l'espoir et la sérénité ».**

Mémoires, raconté par François Cousineau

Nocturne

Borné dans sa nature, infini dans ses vœux,

L'homme est un dieu tombé qui se souvient des cieux. - A. Lamartine

« Je songe à Lamartine en pensant à l'humanité. Quelle déception, quelle tristesse. Pourtant, c'était beau la vie... »

Impromptu No. 3

« Dans un moment de paix, dans un petit studio au bord de l'eau, la musique s'est improvisée d'elle-même... » *La joie est le passage de l'homme d'une moindre à une plus grande perfection.* - B. Spinoza

¹ Edgar Morin, *Amour, poésie, sagesse*, Éditions Seuil, Paris, 1997

Eros & Philia

« La force et la beauté de l'amour sous toutes ses formes, du désir au détachement bienveillant ».

Ailleurs, le temps n'existe pas

« La physique moderne a découvert qu'il n'existe pas de différence entre le passé et le futur dans les lois fondamentales qui décrivent les mécanismes de l'univers. Ainsi, l'écoulement du temps ne serait qu'une illusion due à notre expérience empirique du monde, car au niveau élémentaire, tous les temps coexistent. Si "maintenant" est tout aussi subjectif que "ici", j'aime à penser que la mort aussi est un mirage, que notre réalité profonde est immobile, éternelle ».

Chant d'adieu

« On préférerait que tous les adieux ne soient que des au revoir, pour cette vie qui reste toujours inachevée ».

Vingt printemps

« C'est une des premières pièces que j'ai composées, à vingt ans. Souvenirs d'insouciance, de joie, de liberté ».

Serenitas (Consolation)

« Une mélodie pour consoler, pour retrouver la paix de l'esprit face à un deuil, à une perte, à un échec. Une pièce qui nous invite à la sérénité face aux choses qu'on ne peut changer ».

Une flamme, au coeur de la Guerre froide

« En pensant à elle en Pologne, à nous, peut-être, au Québec... La nostalgie d'un amour impossible s'incarne dans une mélodie romantique où pointe un espoir persistant ».

Elegia (Berceuse)

Heureux enfant, que je t'envie

Ton innocence et ton bonheur !

Ah ! garde bien toute la vie

La paix qui règne dans ton cœur. - A. Berquin

Beyond Life I et II

« J'ai composé cette pièce à la mort de mon père, cherchant peut-être à apaiser le chagrin profond que je ressentais en imaginant un paradis espéré, au-delà de la vie, où se retrouverait l'âme du disparu. L'œuvre est aussi empreinte d'un questionnement existentiel sur le sens de la vie ». *Ne pas se moquer, ne pas se lamenter, ne pas détester, mais comprendre.* - B. Spinoza

François Cousineau

Pianiste, compositeur, chef d'orchestre et arrangeur, François Cousineau marque la scène musicale québécoise depuis plus de 60 ans. En plus de signer la musique d'un grand nombre d'émissions de télévision, de films, de pièces de théâtre et de comédies musicales, il s'illustre particulièrement en chanson. Il en écrira plus de 200 pour des artistes de renom tels que Robert Charlebois, Clémence DesRochers, Céline Dion, Georges Dor, Jean-Pierre Ferland, Pauline Julien, Monique Leyrac, Ginette Reno, et Fabienne Thibeault, sans oublier Diane Dufresne. En 1999, il compose, réalise et produit un premier album solo éponyme qui reçoit le prix Félix pour l'album de musique instrumentale de l'année. S'ensuivent les albums *Veux-tu que j't'aime ?* (2000) et *Clin d'oeil à des amis* (2003), et une grande tournée à travers le Québec. Enfin, fervent défenseur du droit d'auteur au Canada, François Cousineau est un membre fondateur de la SPACQ et le président fondateur de la SODRAC. Il agit aussi à titre de président de la SOCAN de 1994 à 1996, en plus de siéger à titre de directeur des conseils d'administration pendant plus de vingt ans à la SOCAN et la SODRAC. En 2022, il fait paraître deux compilations

de ses pièces instrumentales, *Odysée* et *Nuits blanches*, ainsi qu'un nouvel album, *Mémoires*, son tout premier pour piano solo en carrière. Un autre défi artistique relevé avec brio par cet artisan majeur de la musique québécoise, qui contribue depuis les années 60 à son rayonnement, ici comme à l'étranger.

Mémoires disponible dès le 11 novembre 2022
sur toutes les plateformes numériques
CD en vente sur le site www.francoiscousineau.com
www.facebook.com/FrancoisCousineauArtiste

-30-

Source: Les disques Peace of Mind

Relations de presse : Sophie Marsolais | SMAC Communications | sophie@smacom.com | 514 258-0455



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

