

Le Sainte-Marie



Bulletin des Anciens, 80^e année - no 1 - avril 2022

1200, rue de Bleury, Montréal (Québec) H3B 3J3

www.saintemarie.ca



Le mot du président



Chères anciennes et chers anciens du Sainte-Marie,

Il va de soi que ce qui nous rassemble remonte au siècle dernier, la communauté d'étudiants que nous formions au Collège, communauté que nous croyons, à bon droit, s'être distinguée dans la société civile de la fin du XX^e siècle et du début du XXI^e : une certaine idée de la vocation citoyenne et humaniste.

Visant à demeurer pertinente, l'Association s'intéresse tant à l'actualité reliée à notre *alma mater* qu'à ce brin de nostalgie propre à nos membres, vu l'âge moyen de ceux-ci.

Ce numéro du Bulletin fait le point sur deux sujets d'actualité liés au seul marqueur historique tangible qui nous rappelle nos années de collège : le Gesù. Donc un portrait du « grand manitou » qui préside aux destinées du Projet Nouveau Gesù, le Père Altilia, et un sommaire des avanies subies par ce même Gesù dans la foulée du développement immobilier tous azimuts du centre-ville de Montréal.

Au chapitre « rétro », je vous invite à ne pas manquer la Fête annuelle qui soulignera la passion football qui a enfiévré, au même titre que la politique, la littérature et le théâtre, la dernière décennie du collège de 1960 à 1969.

Au plaisir de vous revoir toutes et tous le 24 mai prochain.

Jacques Perron, C. 63
président

Ce numéro, consacré quasi exclusivement au Gesù, nous rappelle l'importance de ce lieu dans la vie académique des élèves du CSM, d'où l'intérêt que nous lui accordons.

Si on se souvient assez peu de l'allure de nos salles de classe, certains locaux du Collège nous sont restés en mémoire, à cause de leur configuration ou de leur fréquentation : pensons à la bibliothèque, à la cafétéria, à la salle de récréation des petits, à l'ascenseur (bien qu'interdit d'utilisation aux élèves), aux laboratoires du dernier étage et au musée plein d'animaux naturalisés du Père Bibitte.

Mais le lieu d'apparat, des multiples cérémonies qui marquaient l'année académique, c'était le Gesù. Tout collège classique se devait d'avoir sa chapelle et sa salle académique : nous avons les deux, en plus grandioses, une église majestueuse et un amphithéâtre d'envergure, dans ce que nous pourrions qualifier d'Annexe au Sainte-Marie.

Nomenclature

De quelques usages de l'église

- ◆ Lieu de célébration des fêtes liturgiques du calendrier chrétien.
- ◆ Lieu de travail des servants de messe, à l'autel principal ou dans les autels latéraux, pour la messe quotidienne imposée à tous les pères.
- ◆ Lieu de célébration de la messe obligatoire du premier vendredi du mois.
- ◆ Lieu des prêches des retraites de la période de Pâques avant que nous ne soyons assez vieux pour aller en « retraite fermée » à la Villa Saint-Martin.
- ◆ Lieu des funérailles des jésuites « morts en service » au Collège. Vous vous souvenez que le cercueil était alors emmené à découvert dans l'allée centrale de l'église et placé sur le catafalque à un angle



L'intérieur de l'église

© Centre de créativité du Gesù

légèrement incliné pendant la cérémonie, pour que le défunt puisse « voir » le chœur et « suivre » la messe célébrée en sa mémoire.

De quelques usages de l'amphithéâtre

- ◆ Lieu des rassemblements et discours de bienvenue de la rentrée.
- ◆ Lieu des admonestations générales du recteur lors de crises existentielles au collège (celle du Journal notamment).
- ◆ Évidemment, lieu des mémorables Soirées Parascos.
- ◆ Lieu de la tenue des concours oratoires des classes de rhétorique.
- ◆ Depuis toujours, lieu des spectacles de théâtre montés par les élèves (tant les pièces « autorisées » du début du xx^e siècle que celles de l'Atelier-théâtre de Gilles Marsolais dans les années 60).
- ◆ Lieu des séances du Ciné-club qui se tenaient le soir en semaine.
- ◆ Lieu des conférences-midis : vous souvenez-vous de la visite de René Lévesque, de celle de Michel



Vue (côté sud) du Gesù depuis le boulevard René-Lévesque

Chartrand (ô scandale), de celle du jeune Gilles Vigneault ?

- ◆ Enfin, lieu de la Collation des grades de fin d'année, grande soirée où l'on remettait les récompenses (la plupart du temps, quelques livres solidement attachés ensemble) aux élèves qui s'étaient distingués par leurs résultats académiques, mais où l'on révélait aussi les vocations choisies par les finissants (disait-on la « prise de rubans » ?) L'orientation professionnelle anticipée de l'élève correspondait à la couleur du ruban qu'il avait choisie.



Vue (côté nord) du Gesù depuis la rue Sainte-Catherine

Pas surprenant que le Gesù nous tienne tant à cœur, fidèle témoin encore debout des points d'orgue de la vie étudiante.

Le rédacteur en chef



Leonard Altília s.j., portrait

Nous avons évoqué à quelques reprises dans nos pages le Projet Nouveau Gesù, proposé, après moult réflexions, par la communauté jésuite pour assurer l'avenir et la pérennité du bâtiment du Gesù et de son site exceptionnel au centre de Montréal.

Les étudiants du Sainte-Marie ont eu le privilège, exceptionnel à mon avis, de fréquenter une institution d'enseignement localisée pour ainsi dire, au cœur de l'action, à proximité immédiate des lieux commerçants (la Sainte-Catherine), des lieux d'affaires (la PVM), des lieux de la vie artistique (les cinémas et théâtres à un jet de pierre du Collège), et des communautés populaires (la Petite Bourgogne, le Faubourg à M'lasse) autant qu'immigrantes (la « Main », la rue Saint-Urbain) de la métropole. Un privilège, dis-je, sur nos confrères des collèges classiques situés en banlieue, en province, ou même de l'autre côté de la montagne (mes excuses... à Brébeuf).

La destinée de ce qui reste de ce lieu fondateur de notre identité est maintenant entre les mains de Leonard Altília, s.j. à qui on a confié la tâche d'assurer la continuité d'une vocation renouvelée pour ce site emblématique.

Nous l'avons rencontré :

- Q.** Père Altília, vous êtes originaire de quel endroit et quand avez-vous joint la Compagnie de Jésus ?
- R.** Je suis né à Toronto. Je suis entré au noviciat des jésuites à Guelph en Ontario en 1964.
- Q.** Quelles fonctions avez-vous occupées avant d'être nommé directeur du Projet Nouveau Gesù ?
- R.** Mon parcours au sein de la communauté jésuite s'articule principalement dans le domaine de l'éducation : outre d'avoir été directeur des vocations pour la Province du Canada anglais (avant sa fusion avec celle du Canada français), j'ai été directeur de collèges jésuites à Terre-Neuve et au Manitoba, de même qu'au collège Loyola à Montréal.



© Les Jésuites

Père Leonard Altília, s.j.

- Q.** Quel est l'objectif premier du Projet Nouveau Gesù ?
- R.** Les jésuites, au terme d'une réflexion approfondie, ont convenu de raviver leur présence au centre-ville de Montréal par le biais de leur propriété du Gesù (amphithéâtre et église). Pour ce faire, ils souhaitent établir des relations avec d'autres organismes implantés au centre-ville de façon à promouvoir les axes d'intervention suivants : la vie spirituelle, la vie artistique, l'éducation populaire et la justice sociale. Nous souhaitons autant encourager la relève parmi les créateurs du domaine des arts que venir en aide aux sans-abri.
- Q.** Quel est le type d'organisation qui préside à la gestion du site du Gesù ?
- R.** Les jésuites du Canada, propriétaires en titre de l'immeuble, ont loué celui-ci au Centre de créativité du Gesù, un organisme à but non lucratif. Je suis membre du comité de direction du Projet avec M. Daniel Simoncic et Me Julie Favreau-Lavoie. Nous trois ensemble, nous nous occupons du volet exploitation des lieux dans la perspective de sa

vocation d'être au service des arts, ainsi que du développement du rayonnement spirituel et social.

Quant à l'église du Gesù, elle est placée sous la responsabilité d'un préfet jésuite qui assume les activités de culte.

Q. À l'origine, le Projet Nouveau Gesù prévoyait la construction d'un édifice le long de la ruelle Saint-Edward, mais cette proposition a subi un revers lorsque la Ville de Montréal a refusé de rétrocéder le terrain aux jésuites. Y a-t-il encore un volet immobilier au Projet Nouveau Gesù ?

R. Non, pour l'instant tout projet immobilier a été abandonné vu la volonté de la Ville de Montréal de conserver la bande de terrain jouxtant la ruelle Saint-Edward au nord du Gesù. Par contre, nous avons sécurisé l'approbation de la Ville pour la création d'une ouverture dans la façade de l'ancien mur de la rue de Bleury (en cours de reconstruction) de façon à créer un axe piétonnier qui reliera les rues de Bleury et Saint-Alexandre, avec au milieu de cette allée, adjacent à un nouvel accès à l'amphithéâtre du Gesù, un espace public que nous nommerons Cour Sainte-Marie, à l'instigation de votre Association.

Q. Le Projet Nouveau Gesù a-t-il été abandonné ?



© Centre de créativité du Gesù

R. Il a plutôt été rebaptisé vu l'impossibilité d'entreprendre une nouvelle construction, mais les jésuites poursuivront la démarche pour bonifier leur présence au centre-ville, comme j'y réfèrais plus haut, sous un nouveau vocable pour lequel nous avons retenu l'expression « Avenir Gesù ».

Merci Père Altília de votre disponibilité et bonne chance.

Propos recueillis par *Jacques Perron (C. 63)*

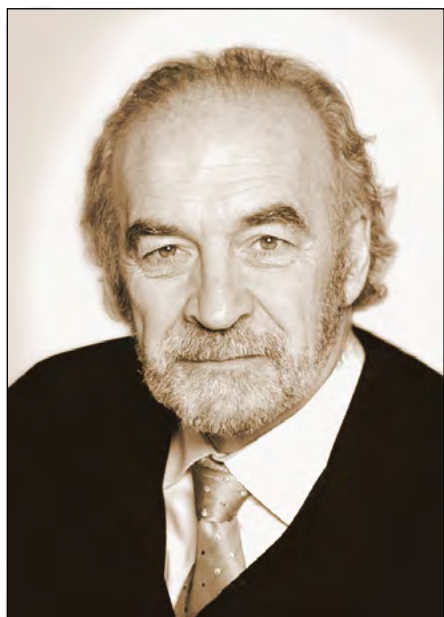


© Centre de créativité du Gesù

Le Gesù en lumière

D^r Jacques Y. Montplaisir

Le Dr Jacques Y. Montplaisir (C. 60), qui avait été retenu parmi les Grands Noms du CSM lors de la Soirée Hommage de mai 2019, a reçu à la fin de l'année dernière l'Ordre du Canada. Nos félicitations.



Jacques Y. Montplaisir (C. 60)

suivi ses cours se souviendront de ce sympathique professeur doublé d'un conteur, qui savait si bien fasciner avec sa voix de bariton et son talent théâtral.

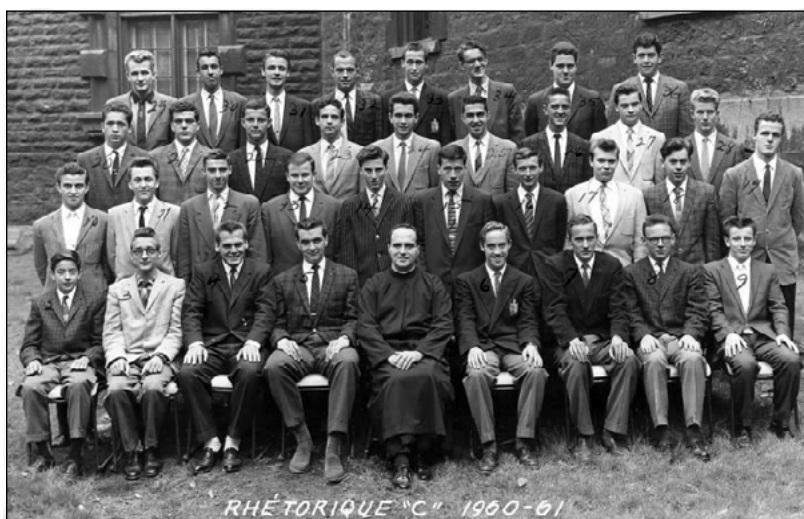
Son ami Louis Baltazar (C. 48), lui rendait l'hommage suivant à l'occasion de son décès :

« Sa disparition m'émeut considérablement. Je connais Jean depuis très longtemps, depuis nos années au Collège Sainte-Marie. Plus jeune que nous, il s'était joint pour quelques temps à notre petite troupe de « comédiens routiers » sous la direction de Louis-Georges Carrier. Déjà, Jean était un homme de théâtre, un homme de paroles. Sa voix grave et douce nous impressionnait. Je l'ai connu aussi chez les jésuites où il savait rompre la rigueur du milieu par ses imitations, ses parodies et sa joie de vivre. Je le croisais souvent à l'Université Laval et nous nous plaisions à évoquer nos expériences anciennes, notamment les cours suivis au département des littératures de l'Université de Montréal dispensés par le jésuite Ernest Gagnon durant les années 1950. Jean était un merveilleux conteur, un grand humaniste, un homme d'une immense ouverture à l'autre, toujours accueillant et généreux. »

Jean Du Berger

Jean Du Berger (C. 51), professeur de rhétorique de 1960 à 1962 au Collège, est décédé le 1^{er} décembre 2021. Il était, à l'époque de son enseignement au Collège, membre de la communauté jésuite, qu'il a quittée par la suite, comme bien d'autres, pour aborder une carrière fructueuse d'enseignement universitaire.

Jean Du Berger fut professeur de littérature québécoise et d'ethnologie à l'Université Laval. Ses domaines de prédilection en recherche portaient sur les contes et les légendes de l'Amérique française. Tous ceux et celles qui ont



Classe de Rhétorique C en 1960-1961 (en avant au centre, le père Du Berger s.j., tel qu'il était à l'époque)

Stéphane Venne

L'incontournable compositeur et parolier Stéphane Venne (C. 58) a fait l'objet d'un documentaire du réalisateur Luc Cyr, diffusé en mars dernier dans la série Les Grands reportages de Radio-Canada. À revoir sur le site de Radio-Canada à ici.tou.tv/stephane-venne-chansons-pour-tous.

.....

Pierre R. Brosseau

Pierre R. Brosseau (C. 64) n'a jamais perdu la fougue et l'assurance qu'il manifestait comme bloqueur de la ligne défensive (# 66) de l'équipe des Chevaliers Bleus, notamment lors du championnat remporté en 1963. Après quelques années de pratique comme avocat, il se joint à l'industrie des télécommunications, auprès d'une entreprise régionale Radio-Nord, devenue depuis RNC Média. Ayant accédé rapidement à la direction de l'entreprise pendant sa phase d'expansion, il en demeure aujourd'hui président exécutif du conseil d'administration. RNC Média est



© Radio-Canada

Stéphane Venne (C. 58)

un conglomérat qui regroupe plusieurs stations de télévision et de radio, dont l'une bien connue dans la capitale nationale Radio X (CHOI 98.1).

Il s'est aussi illustré au cours des années pour ses activités philanthropiques, auprès de l'Institut de cardiologie de Montréal, de la Fondation Jean Lapointe et comme initiateur de l'événement caritatif Le Festin de Babette de 2014 à 2018, au bénéfice de la recherche sur la maladie d'Alzheimer.

Il récidivait dernièrement par son engagement dans la création du Centre d'excellence des maladies infectieuses de la Fondation de l'Hôpital général juif de Montréal, à l'instigation du Dr Karl Weiss. Une ambitieuse campagne de levée de fonds vise à recueillir 7,5 M\$ pour le nouveau Centre.

.....

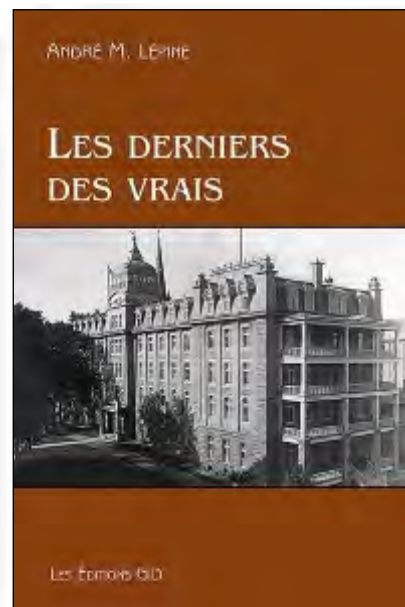


Pierre R. Brosseau, à droite, en compagnie du Dr Karl Weiss

Publications sur le cours classique

Et oui, on écrit encore sur le cours classique, pour en décortiquer les facettes positives et négatives. Après *La Mémoire du Cours classique* de Claude Corbo (Éditions Logiques) paru en 2000, voici qu'un autre diplômé de la dernière fournée des collèges classiques, André M. Lépine, revient sur le sujet dans *Le Dernier des Vrais* (Éditions GID), paru en 2021. Avis aux férus de l'époque et de l'institution.

.....



Le TNM

À l'occasion de ses 70 ans et profitant de la pandémie, le Théâtre du Nouveau Monde (TNM) a produit un document historique sur cette troupe incontournable. À travers différents fichiers, correspondant aux différentes époques de l'évolution de la troupe, le lecteur s'intéressera plus particulièrement à ceux des années 50. Les références, soit au Sainte-Marie comme lieu de formation des fondateurs (Jean Gascon C. 39, Jean-Louis Roux C. 40), soit à la salle du Gesù comme lieu de diffusion des premières productions, ne manquent pas.

Voici un extrait de l'une de ces fiches.

«À sa fondation, le TNM s'installe dans la salle du Gesù (1250 places), située dans le sous-bassement de l'église du même nom et classée monument historique en 1975 – ayant survécu à la démolition du Collège Sainte-Marie. Jean Gascon et Jean-Louis Roux la connaissent bien pour l'avoir fréquentée lors de leurs études au Collège dans les spectacles étudiants, puis avec les Compagnons du Saint-Laurent animés par le Père Legault. La salle étant dirigée par les jésuites, la Compagnie n'a pas les coudées franches : elle se voit contrainte de soumettre toutes les pièces de sa programmation à l'approbation du Père Recteur qui s'autorise le droit d'en interdire la représentation ou de les censurer en retranchant certains mots licencieux. »

Ce survol historique est disponible sur le site internet du TNM à tnm.qc.ca, sous le titre *Traces d'histoire*.

.....

Le squelette ?

La diffusion dans le dernier numéro du Bulletin d'une photo retrouvée d'un squelette drôlement affublé a eu des échos, sans pourtant que cela nous permette de résoudre l'énigme quant à l'identité du ou des auteurs de cette mascarade. En effet, l'Association a reçu une lettre anonyme, sans origine ni signature, rédigée en caractères d'imprimerie (comme dans les meilleurs romans d'Agatha Christie), confirmant qu'il s'agissait bien du squelette emprunté à la classe de biologie du père Taché (dit « Bibitte ») et que le forfait se serait déroulé en avril 1963. L'auteur du canular emportera sans doute son secret dans la tombe !



e Gesù « disloqué », état de la situation

Nous l'évoquions déjà dans les Brèves du numéro d'octobre 2020, le Gesù a été malmené par la construction sur son flanc sud de la tour d'habitation actuellement en cours d'achèvement.

La situation a été évoquée en public, à notre connaissance pour la première fois, à l'occasion d'un reportage de Radio-Canada (Ici Première), le 25 novembre 2021, à l'émission d'après-midi *Le 15-18*, avec le journaliste Philippe-Antoine Saulnier.

Profitant de l'entrevue du père Leonard Altília s.j., nous avons voulu faire le point.

Les dommages sont significatifs et structuraux, ayant requis dès leur constatation la mise en place d'instruments de mesures sophistiqués pour monitorer tout mouvement du transept sud qui s'était,



Lézardes sur la façade du transept sud du Gesù

grosso modo, « décollé » du reste du bâtiment. Si on visualise le plan traditionnel en croix d'une église, vue en plongée, le bras gauche du Gesù a été en partie disloqué, d'où le choix de notre titre.

Outre des lézardes à la maçonnerie extérieure, de longues fissures longitudinales sont apparues aux planchers tant de l'église que de l'amphithéâtre, larges de 3 à 5 centimètres, consacrant ce mouvement de séparation du transept sud du reste du bâtiment. Dans une moindre mesure, ces tiraillements se sont aussi manifestés en hauteur, au plafond en voûte de ce transept. Les paillettes de poussière de l'effritement du plâtre en hauteur voyageaient dans les rayons de lumière du lieu, donnant l'impression de l'intervention de quelque archange !

Progressivement, plusieurs espaces plancher furent barricadés et interdits d'accès jusqu'à entraîner la fermeture du chœur aux cérémonies religieuses. Les célébrations liturgiques sont maintenant déplacées à l'autel dressé au centre de l'église, à mi-chemin de la nef.

Les autorités du Gesù confirment que leur souci premier a été de gérer le risque tout en s'assurant de trouver la solution à l'instabilité appréhendée de l'ensemble.

Ce faisant, l'administration du Gesù a été entraînée dans un processus complexe dont elle se serait bien passée, processus pourtant bien connu des nombreux juristes issus du collège. Sont entrés en scène des experts de différentes disciplines (sismologie, géologie, ingénierie, experts en sinistres, assureurs et avocats), répartis en plusieurs équipes vu le nombre d'intervenants susceptibles d'être impliqués dans l'affaire (le développeur du projet adjacent, ses architectes et ingénieurs, l'entrepreneur général et ses sous-traitants, particulièrement ceux qui ont procédé à l'excavation, à l'étalement des parois et au pieutage). Le cauchemar de tout propriétaire victime de tels dommages dans le contexte d'une méga construction avoisinant sa propriété.



Empreinte de l'autel latéral du transept sud après qu'il eût été enlevé

Qu'à cela ne tienne, outre les restrictions et instruments de mesure installés au départ, certaines étapes ont quand même été franchies, notamment la stabilisation du transept sud par l'installation, depuis l'intérieur du bâtiment, de micros piles et l'excavation de la fondation extérieure du transept sud pour y construire un échafaud de rétention de 75 pieds tout le long de celui-ci.

L'ensemble des travaux de réparation pourrait toutefois s'étendre sur une période de 5 à 6 ans, pour un coût estimé à plus de 5 millions de dollars.

En effet, les réparations s'avèrent complexes considérant l'impossibilité de remettre en place le transept sud par voie de recollement au bâtiment principal (pour parler en termes de médecine, ce n'est pas aussi simple que la consolidation d'une fracture franche en orthopédie). Faute de pouvoir « repousser » le transept sud pour le marier de nouveau à la structure principale, il faudra combler des vides, des fissures. Cette approche est délicate dans la mesure où l'on veut préserver l'intégrité des fresques de

l'église dans un bâtiment qui est lui-même à statut patrimonial. On peut donc prévoir quelques années de travail pour des artisans peintres perchés sur des échafauds ! Les Lloyd's de Londres, principal assureur impliqué, et dont l'histoire remonte à quelques siècles, feront-ils œuvre utile en 2022 à titre de bâtisseurs de cathédrales ?

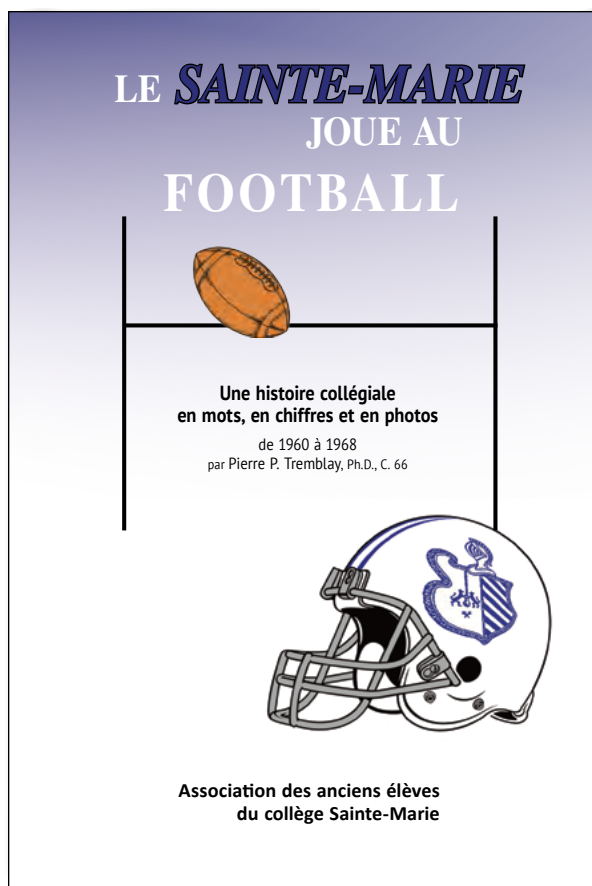
Les autres projets d'amélioration de l'église du Gesù qu'entretenaient les jésuites, devront sans doute attendre : parmi ces projets, l'insonorisation du plancher de l'église pour assurer l'étanchéité sonore entre les célébrations tenues à l'étage (l'église) et celles en rez-de-chaussée (l'amphithéâtre), de même que la rénovation du vestibule de l'église.

Quant à la Cour Sainte-Marie, qui devait être aménagée juste à l'extérieur du transept sud, il faut prévoir qu'elle ne pourra être réalisée que lorsque les autres travaux de consolidation seront terminés et que des fonds propres à ce projet seront disponibles.

Bref, une blessure qui amènera une longue convalescence, mais dont le Gesù devrait se remettre.



Vue du chantier au sud du Gesù en juin 2020, au moment de la manifestation des dommages.



**Un exemplaire
sera remis
gratuitement
à tous les
participants
à la Fête
annuelle**

Oyez ! Oyez !

Anciennes et anciens du Sainte-Marie

Prochaine Fête annuelle : le mardi 24 mai 2022

16h00 Messe des anciens à l'Église du Gesù

17h00 Assemblée générale annuelle (AGA) de l'AAECSM

17h30 Lancement du cahier football

17h45 Hommage aux anciens joueurs

18h30 Réception dans le Hall et la salle Custeau

**Inscrivez ce rendez-vous à votre agenda
et passez le mot aux collègues de votre conventum.**

Passons sur l'autre rive

Claude Paré, C. 48, médecin,
décédé à Verdun le 25 novembre 2021

Jean Du Berger, C. 51, professeur,
décédé à Québec le 1^{er} décembre 2021

Gilles Hébert, C. 51, avocat,
décédé à Montréal le 24 mars 2022

Claude Lalonde, C. 52, pharmacien,
décédé à Saint-Eustache le 30 janvier 2022

Bernard Tétreau, C. 52, professeur (psychologie),
décédé à Longueuil le 13 septembre 2021

Guy Boileau, C. 56, médecin,
décédé à Vaudreuil-Dorion le 31 octobre 2021

Pierre Dionne, C. 56, homme d'affaires,
décédé à Montréal le 3 février 2022

Jean Paquette, C. 56, conseiller en relations
industrielles, décédé à Chambly le 22 mars 2022

François Brunet, C. 59, médecin,
décédé à Montréal le 28 mars 2022

Raymond Fortin, C. 59, psychiatre,
décédé à Longueuil le 31 décembre 2021

Renault Gaudet, C. 59, professeur,
décédé à Repentigny le 16 janvier 2022

Jean Joly, C. 62, administrateur scolaire,
décédé à Brossard le 10 décembre 2021

Claude Prigent, C. 62, chimiste,
décédé à Laval le 27 février 2022

André Laporte, C. 63,
décédé à Saint-Hyacinthe le 3 septembre 2021

Gilles Pariseau, C. 65, avocat,
décédé à Montréal le 24 février 2022

**Vous avez reçu une nomination, une promotion,
une reconnaissance par un organisme ?**

**Vous êtes au courant d'un événement proposé,
organisé, ou auquel participe de façon significa-
tive un ancien ?**

**Vous avez vu d'une mention du Sainte-Marie
dans un quotidien, dans une revue, dans un
ouvrage savant ou toute autre publication ?**

**Vous vous souvenez d'une anecdote savou-
reuse à partager avec tous ?**

**N'hésitez pas à nous le signaler: nous pourrions
en faire état dans le Bulletin ou directement sur
le site Internet.**

Le Bulletin des Anciens est publié par l'Association
des anciens élèves du collège Sainte-Marie.

Rédacteur en chef: Jacques Perron

Comité du Bulletin: Suzanne Boyd et Michel Dumas

Recherche pour la chronique

« Passons sur l'autre rive »: Michel Dumas et
Guy Pinard

Mise en page: Luc Gingras [Peroli]

Impression: Imprimerie RDI